

Bogdan Walczak (ur. 1942) Prof. zwyczajny związany z Instytutem Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Główne dziedziny twórczości naukowej: historia języka polskiego, stylistyka, socjolingwistyka (także historyczna), leksykologia, leksykografia, onomastyka, glottodydaktyka, kultura języka, językoznawstwo słowiańskie i ogólne. Autor ponad 1130 publikacji (około 900 naukowych, także popularnonaukowych, publicystycznych, okolicznościowych itd.). Najważniejsze prace to Między snobizmem i modą a potrzebami języka, czyli o wyrazach obcego pochodzenia w polszczyźnie, Słownik wileński na tle dziejów polskiej leksykografii, podręcznik akademicki Zarys dziejów języka polskiego, Słownik gwary miejskiej Poznania.

Doświadczony dydaktyk i promotor ponad 250 magistrów filologii polskiej i 10 doktorów. Autor m.in. 51 recenzji doktorskich, 55 habilitacyjnych, 19 profesorskich, 8 superrecenzji wniosków profesorskich oraz 6 wniosków o doktorat honoris causa, m.in. UAM dla Ojca Świętego Jana Pawła II i Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy prymasa ks. arcybiskupa metropolity gnieźnieńskiego prof. Henryka Muszyńskiego.

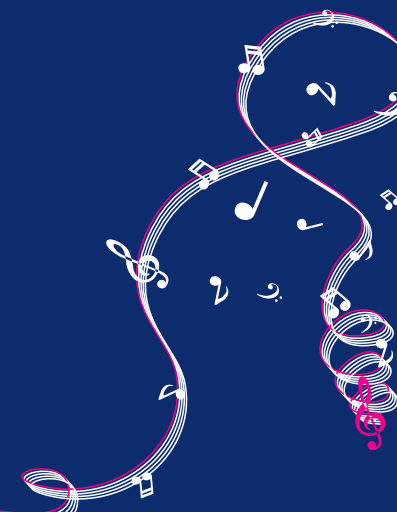
W latach 1993-1999 dziekan Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, w latach 1999-2005 prorektor UAM. Członek Komitetu Językoznawstwa Polskiej Akademii Nauk (piąta kadencja) i wielu towarzystw naukowych (m.in. od 2006 wiceprezes Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, a od 2011 po raz drugi członek Zarządu Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, od r. 2015 członek z wyboru Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego).

Redaktor naczelny periodyku „Slavia Occidentalis” i członek kolegiów redakcyjnych kilku innych periodyków (m.in. „Fundamenta Europaea”), a także Słownika języka polskiego XVII i 1. połowy XVIII wieku. Członek Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów przez dwie kadencje (do roku 2012) i od roku 1999 ministerialnego zespołu do spraw kształcenia i kwalifikowania lektorów języka polskiego w ośrodkach zagranicznych. O roku 2015 członek Rady Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, medalem towarzystwa „Polonia” i innymi odznaczeniami, w tym honorowego członka Polskiego Towarzystwa Językoznawczego.



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

PROGRAM



KONCERT
NOWOROCZNY

www.amu.edu.pl

KONCERT NOWOROCZNY, 11 i 12 stycznia 2016 r.

CZEŚĆ I

Orkiestra Kameralna UAM pod dyрекcją **Aleksandra Grefa**

1. Scott Joplin – The Entertainer
2. François-Joseph Gossec – Gavotte
3. J. Lennon, Paul McCartney – Yesterday
4. Eduardo di Capua, opr. I. Lazaryeva – O Sole Mio
5. Robert Stolz, opr. Aleksander Gref – Brunetki, Blondynki
6. Salvatore Cardillo, opr. Aleksander Gref – Core`ngrato
7. Vincenzo di Chiara, opr. Aleksander Gref – La Spagnola

Wykonawcy:

Solista: Marek Szymański (solista Teatru Wielkiego w Poznaniu)

Orkiestra Kameralna UAM

Chór Akademicki UAM pod dyрекcją **Beaty Bielskiej**

1. St. i muz. Eric Levi, opr. Jacek Sykulski – Ameno
2. Muz. Victor Young, opr. Phil Azelton – When I fall in love
3. St. A. Osiecka, muz. K. Gaertner, opr. Aleksandra Wojtaszek – Małgoška
4. Opr. Penthatonix – Daft Punk Medley
5. Muz. i sł. Jhn Davenport i Eddie Cooley, opr. Jim Clements – Fever
6. Bizet/Mozart/Delibes/Verdi, opr. Jim Clements – Opera Medley

Wykonawcy:

Chór Akademicki UAM

Konferansjer – **Ewa Kolanus**

PRZERWA

CZEŚĆ II

Chór Kameralny UAM pod dyрекcją **Krzysztofa Szzydizsa**

1. Mel. lud, opr. Jerzy Kurczewski – Ty ze mnie szydzisz
2. Piosenka popularna, opr. Paweł Łukowiec – Pojedziemy na łów
3. muz. Daria Dobrochna Kwiatkowska, sł. Konstanty Ildefons Gałczyński – Kajak i kretyn
4. Muz. Jarosław Abramow, sł. Agnieszka Osiecka, opr. Aleksandra Wojtaszek – Piosenka o okularnikach
5. Muz. i sł. Dariusz Zimnicki – Cantus zaoceanus
6. Muz. Seweryn Krajewski, sł. Agnieszka Osiecka, opr. Jacek Sykulski – Niech żyje bal
7. Trad. mel. Szkocka, sł. polskie Jerzy Litwiniuk, opr. Joanna Forbes – Ogniska już dogasa blask

Wykonawcy:

Soliści chóru: Maciej Stępiński, Bartosz Frąckowiak, Rafał Kalinowski

oraz kwartet solistek Chóru Kameralnego UAM BeFour w składzie: Karolina Piesik, Kamila Tracewska, Anna Komendzińska, Brygida Sawicka-Stępińska

Słowo – Prof. dr hab. Bogdan Walczak

Dyrygent – Prof. Krzysztof Szzydizs

Przygotowanie chóru – Dr Joanna Piech-Sławecka

Orkiestra Kameralna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstała w 2004 roku z inicjatywy jej obecnego dyrygenta, Aleksandra Grefa. Od ponad dekady swej działalności nie tylko wspiera artystyczną oprawę uroczystości akademickich, ale także reprezentuje UAM, uczestnicząc w realizacji projektów kulturalnych i społecznych. Orkiestra występuje podczas corocznych, styczniowych Koncertów Noworocznych oraz Koncertów Majowych, odbywających się cyklicznie w związku z obchodami jubileuszy Uniwersytetu, a także wspiera niezależne projekty muzyczne, podejmując współpracę z zespołami zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi, m.in. ze Szwecji, Niemiec i Norwegii.

Zespół uczestniczył w realizacji wideoklipu promującego Fundację „Dar Szpiku”, działającą na rzecz pomocy osobom dotkniętym chorobą nowotworową krwi.

W repertuarze Orkiestry odnaleźć można zarówno utwory powszechnie włączane do kanonu muzyki klasycznej, płomienne tanga argentyńskie, jak i przeboje rozrywkowe czy opracowania znanych tematów filmowych. Do tej pory Zespół wykonywał m.in. aranżacje kompozycji Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Béli Bartóka, Edwarda Griega, Johannesa Brahmsa, jak również Astora Piazzolli, Johna Williamsa, Jerry'ego Bocka i wielu innych twórców.

Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstał w 1966 roku. Zrzesza studentów i pracowników wyższych uczelni miasta Poznania. Kierowany w swojej historii przez wybitnych muzyków zawsze nawiązywał do chóralnych tradycji Wielkopolski. Od października 2010 r. kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest Beata Bielska, która przez wiele lat była asystentem znanego kompozytora i chórmistrza Jacka Sykulskiego.

Różnorodne projekty symfoniczne, nietuzinkowe przedsięwzięcia artystyczne i zagraniczne festiwale to tylko niewielka część życia muzycznego zespołu. Występy Chóru Akademickiego UAM wyróżniają się spośród całego bogactwa polskiej tradycji śpiewu chóralnego. Jego unikalne brzmienie to efekt eksperymentowania z muzyczną materią oraz wykorzystywania różnorodności barw głosu ludzkiego. Chęć tworzenia i rozwoju to coś, co łączy wszystkich członków zespołu. Nadrzędną ideą i artystycznym credo dyrygentki i wszystkich śpiewaków jest niesienie radości poprzez śpiew oraz dzielenie się swoją pasją. Muzyka z serca do serca!

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Istnieje na scenie od 1992 roku. To jeden z najlepszych zespołów uniwersyteckich w Polsce. Tworzą go studenci, absolwenci i młodzi pracownicy naukowci UAM oraz innych poznańskich uczelni. Zespół wykonuje muzykę bardzo różnorodną. Wizytówką Chóru Kameralnego UAM jest jego wyjątkowo jednolite brzmienie, które zespół zawdzięcza pracy z dyrygentem – specjalistą od emisji głosu. Mocną stroną chóru są także znakomici soliści. Ich wszechstronność docenia nie tylko publiczność, ale i znani poznańscy kompozytorzy. Chór Kameralny aktywnie uczestniczy w życiu miasta i Uniwersytetu, koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą (m.in. w Argentynie, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Peru, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Australii, Korei Południowej, Francji, Czechach, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Irlandii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, na Litwie i we Włoszech). Większość tych podróży związana jest z konkursami, z których zespół przywozi prestiżowe nagrody, znakomite opinie jurorów i publiczności oraz uznanie międzynarodowej społeczności chóralnej. Chór Kameralny UAM jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat”.

Prof. Krzysztof Szzydizs – chórmistrz, muzykolog, specjalista z zakresu emisji głosu, logopeda, menedżer kultury. Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego UAM, z którym zdobywał laury krajowych i międzynarodowych konkursów. Był kilkakrotnie wyróżniany jako osobowość artystyczna (m.in. nagrody dla najlepszego dyrygenta Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Ogólnopolskiego Konkursu Chórów „Legnica Cantat”, Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Busan, Korea Południowa). Jest laureatem Nagrody im. J. Kurczewskiego za wybitne dokonania w dziedzinie chóralistyki oraz za organizację Festiwalu Universitas Cantat. W 2014 Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego.