

Brygida Sawicka-Stępińska – absolwentka Wydziału Neofilologii i doktorantka w Instytucie Filologii Romańskiej (Zakład Językoznawstwa Hiszpańskiego). Przygodę z muzyką rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie w klasie skrzypiec. Obecnie rozwija wokalne pasje muzyczne jako członkini Chóru Kameralnego UAM oraz solistka żeńskiego kwartetu wokalnego BeFour, a także jako aranżerka utworów chóralnych.

Piotr Salaber – kompozytor, pianista i dyrygent. Ukończył bydgoską Akademię Muzyczną w klasie dyrygentury chóralnej prof. H. Gostomskiego oraz teorię muzyki. Obecnie jest profesorem nadzwyczajnym tejże uczelni. Wykłada także w Instytucie Sztuk Wizualnych (UJ) oraz gościnnie w Vancouver w Kanadzie na University of British Columbia. Autor muzyki do kilkuset piosenek, blisko 100 spektakli teatralnych, programów radiowych i telewizyjnych. Współpracuje z telewizją, radiem i teatrami dramatycznymi w Polsce i na świecie. Aranżer – m.in. utworów na płycie Ireny Jarockiej, twórca muzyki do programu TV Polonia „Kocham Polskę”.

Janusz Andrzejewski – studiował w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, gdzie w roku 1977 zdobył tytuł magistra. W czasie kariery zawodowej współpracował z teatrami w Tarnowie, Opolu, Wrocławiu, a od roku 1992 jest aktorem Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu. Oprócz pracy na scenie zajmuje się on także działalnością pedagogiczną, współpracował m.in. z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie na kierunku Wiedza o Teatrze na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej prowadził „warsztaty aktorskie”.

Beata Bąblińska

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, uczennica Teresy Nowak, tancerka Zespołu Plastyki Ruchu. Jedna z założycielek niezależnego Teatru Atofri – dla dzieci najmłodszych. Aktorka i współreżyserka wszystkich spektakli tego teatru prezentowanych na scenach w Polsce i na całym świecie. Prowadzi warsztaty muzyczne, teatralne dla dzieci i młodzieży. Brała udział w licznych projektach z zakresu edukacji teatralnej, tworząc choreografie i ruch sceniczny. Współpracuje z Poznańską Fundacją Artystyczną, Teatrem Animacji, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

PROGRAM



KONCERT
NOWOROCZNY

Bilety ²⁴

www.amu.edu.pl

KONCERT NOWOROCZNY, 16 i 17 stycznia 2017 r.

CZĘŚĆ I

Orkiestra Kameralna UAM pod dyрекcją **Aleksandra Grefa**

1. Koncert fortepianowy – Edvard Grieg
2. Koncert skrzypcowy – Felix Mendelssohn
3. Koncert skrzypcowy – Johannes Brahms
4. Cavalleria rusticana – Pietro Mascagni
5. Adios muchachos – Melodia ludowa
6. El Condor Passa – Melodia ludowa
7. Cielito lindo – Melodia ludowa

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna UAM

Chór Akademicki UAM pod dyrekcją **Beaty Bielskiej**

Utwory a cappella :

1. All I Want For Christmas Is You – sł. i muz. Mariah Carey, arr. Matthew O'Donovan
2. Mary Did You Know – arr. PENTATONIX
3. Carols of the Bells – Mykola Leontovych

Utwory w wykonaniu Zespołu

1. Adeste Fideles
2. Ave Maria
3. The first Noel
4. Silent Night

Wykonawcy:

Chór Akademicki UAM

Kwartet smyczkowy 4Music Quartett

Zespół w składzie:

Natalia Świerczyńska – wokal

Mateusz Urbaniak – fortepian

Dawid Kostka – gitara

Wojciech Judkowiak – kontrabas

Sebastian Skrzypek – perkusja

PRZERWA

CZĘŚĆ II

Chór Kameralny UAM pod dyrekcją **Krzysztofa Szydzisza**

Kompozycje Piotra Salabera w aranżacjach chóralnych Brygidy Sawickiej-Stępińskiej do tekstów Juliana Tuwima:

1. Pan Tralaliński
2. Ptasie radio
3. Dwa Michały
4. Słoń Trąbalski
5. Trudny rachunek
6. Lokomotywa
7. Kołysanka

Wykonawcy:

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Joanna Piech-Sławecka – przygotowanie chóru

Janusz Andrzejewski – recytacje

Beata Bąblińska – ruch sceniczny

Soliści: Kamila Tracewska-Mikołajczak, Bartosz Frąckowiak, Maciej Stępiński, Szymon Kałuża

Konferansjer – **Ewa Kolanus**

Orkiestra Kameralna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstała w 2004 roku z inicjatywy jej obecnego dyrygenta, Aleksandra Grefa. Od ponad dekady swej działalności nie tylko wspiera artystyczną oprawę uroczystości akademickich, ale także reprezentuje UAM, uczestnicząc w realizacji projektów kulturalnych i społecznych. Orkiestra występuje podczas corocznych styczniowych Koncertów Noworocznych oraz Koncertów Majowych, odbywających się cyklicznie w związku z obchodami jubileuszy Uniwersytetu, a także wspiera niezależne projekty muzyczne, podejmując współpracę z zespołami zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi, m.in. ze Szwecji, Niemiec i Norwegii.

Zespół uczestniczył w realizacji wideoklipu promującego Fundację „Dar Szpiku”, działającą na rzecz pomocy osobom dotkniętym chorobą nowotworową krwi.

W repertuarze Orkiestry odnaleźć można zarówno utwory powszechnie włączane do kanonu muzyki klasycznej, płomienne tanga argentyńskie, jak i przeboje rozrywkowe czy opracowania znanych tematów filmowych. Do tej pory Zespół wykonywał m.in. aranżacje kompozycji Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Béli Bartóka, Edwarda Griega, Johannesa Brahmsa, jak również Astora Piazzolli, Johna Williamsa, Jerry'ego Bocka i wielu innych twórców.

Chór Akademicki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Powstał w 1966 roku. Zrzesza studentów i pracowników wyższych uczelni miasta Poznania. Kierowany w swojej historii przez wybitnych muzyków zawsze nawiązywał do chóralnych tradycji Wielkopolski. Od października 2010 r. kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest Beata Bielska, która przez wiele lat była asystentem znanego kompozytora i chórmistrza Jacka Sykulskiego.

Różnorodne projekty symfoniczne, nietuzinkowe przedsięwzięcia artystyczne i zagraniczne festiwale to tylko niewielka część życia muzycznego zespołu. Występy Chóru Akademickiego UAM wyróżniają się spośród całego bogactwa polskiej tradycji śpiewu chóralnego. Jego unikalne brzmienie to efekt eksperymentowania z muzyczną materią oraz wykorzystywania różnorodności barw głosu ludzkiego. Chęć tworzenia i rozwoju to coś, co łączy wszystkich członków zespołu. Nadrzędną ideą i artystycznym credo dyrygentki i wszystkich śpiewaków jest niesienie radości poprzez śpiew oraz dzielenie się swoją pasją. Muzyka z serca do serca!

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Istnieje na scenie od roku 1992. To jeden z najlepszych zespołów uniwersyteckich w Polsce. Tworzą go studenci, absolwenci i młodzi pracownicy naukowci UAM oraz innych poznańskich uczelni. Zespół wykonuje muzykę bardzo różnorodną. Wizytówką Chóru Kameralnego UAM jest jego wyjątkowo jednolite brzmienie, które zespół zawdzięcza pracy z dyrygentem – specjalistą od emisji głosu. Mocną stroną chóru są także znakomici soliści. Ich wszechstronność docenia nie tylko publiczność, ale i znani poznańscy kompozytorzy. Chór Kameralny aktywnie uczestniczy w życiu miasta i Uniwersytetu, koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą (m.in. w Argentynie, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Peru, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Australii, Korei Południowej, Francji, Czechach, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Irlandii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, na Litwie i we Włoszech). Większość tych podróży związana jest z konkursami, z których zespół przywozi prestiżowe nagrody, znakomite opinie jurorów i publiczności oraz uznanie międzynarodowej społeczności chóralnej. Chór Kameralny UAM jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat”.

Prof. Krzysztof Szydzisz – chórmistrz, muzykolog, specjalista z zakresu emisji głosu, logopeda, menedżer kultury. Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego UAM, z którym zdobywał laury krajowych i międzynarodowych konkursów. Był kilkakrotnie wyróżniany jako osobowość artystyczna (m.in. nagrody dla najlepszego dyrygenta Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Ogólnopolskiego Konkursu Chórów „Legnica Cantat”, Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Busan, Korea Południowa). Jest laureatem Nagrody im. J. Kurczewskiego za wybitne dokonania w dziedzinie chóralistyki oraz za organizację Festiwalu „Universitas Cantat”. W 2014 r. odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego.