

KONCERT MAJOWY, 7 maja 2017 r., godz. 18.00
w ramach obchodów Dekady Jubileuszowej

Chórmistrzowie:

Prof. Krzysztof Szydzisz – chórmistrz, muzykolog, specjalista z zakresu emisji głosu, logopeda, menedżer kultury. Założyciel i dyrygent Chóru Kameralnego UAM, z którym zdobywał laury krajowych i międzynarodowych konkursów. Był kilkakrotnie wyróżniany jako osobowość artystyczna (m.in. nagrody dla najlepszego dyrygenta Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, Ogólnopolskiego Konkursu Chórów „Legnica Cantat”, Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Busan, Korea Południowa). Jest laureatem Nagrody im. J. Kurczewskiego za wybitne dokonania w dziedzinie chóralistyki oraz za organizację Festiwalu Universitas Cantat. W 2014 roku Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego.

Dr Beata Szymańska – chórmistrz, adiunkt na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu UAM, gdzie prowadzi zajęcia z dyrygowania i zespołów wokalnych. Jest założycielką i dyrygentką Chóru Kameralnego WPA UAM, z którym koncertuje w kraju i za granicą, odnosząc sukcesy na konkursach (ostatnie laury to Grand Prix na konkursie w Rumunii). Jest także dyrektorem Kaliskiego Festiwalu Chóralnego.

Dr Joanna Piech-Sławecka – chórmistrz, oboistka, logopeda, trener emisji głosu. Absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, podczas studiów została stypendystką Ministra Kultury. Od 2002 r. współpracuje z Chórem Kameralnym UAM, gdzie pełniła funkcję asystenta (od 2003 r.) prof. K. Szydzisza. Obecnie jest II dyrygentem zespołu i adiunktem na WPA UAM w Kaliszu, gdzie prowadzi klasę dyrygowania. W 2015 i 2016 r. była dyrygentem asystentem Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego w projektach z Wernerem Pfaffem, Rogerem Treecem i Marcinem Wawrukiem. W sezonie 2016/2017 jest konsultantem wokalnym spektakli w Teatrze Polskim w Poznaniu. Pełni funkcję wicedyrektora i organizatora koncertów „Universitas Cantat” na UAM. Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM.

Kultura uniwersytecka najdobitniej się manifestuje się w obszarze muzyki. Od lat nasza Alma Mater słynie światowego formatu zespołami chóralnymi: Chórem Kameralnym pod dyрекcją prof. Krzysztofa Szydzisza i dr Joanny Piech-Sławeckiej, Chórem Akademickim pod dyрекcją Beaty Bielskiej i Chórem Kameralnym WPA UAM pod dyрекcją dr Beaty Szymańskiej. Zespoły regularnie koncertują na całym świecie, odnosząc niebywale sukcesy, zdobywając najwyższe laury i prestiżowe nagrody. Coraz częściej koncertuje też, ciepło przyjmowana przez publiczność Orkiestra Kameralna UAM pod batutą dra Aleksandra Grefa. Tradycją akademicką są coroczne koncerty noworoczne czy majowe (upamiętniające pierwszą inaugurację na Wszechnicy Piastowskiej w roku 1919).

www.jubileusz.amu.edu.pl



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

jubileusz.amu.edu.pl

ALMA MATER POSNANIENSIS

INAUGURATIO PRIMA
ANNO MCMXIX

Wielka Majówka UAM 1 – 26 maja 2017

2009-2019
Dekada
Jubileuszowa

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu zaprasza społeczność akademicką oraz wszystkich mieszkańców Poznania na obchody 98 rocznicy założenia Uniwersytetu, w ramach Dekady Jubileuszowej 2009-2019.

- | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| 1 – 3 maja
godz. 9.00 – 19.00 | MAJÓWKA W OGRODZIE BOTANICZNYM
Ogród Botaniczny UAM | 18 – 21 maja | DNI OTWARTE FUNDUSZY EUROPEJSKICH
(Wydział Biologii, Wielkopolskie Centrum Zaawansowanych Technologii, Centrum NanoBioMedyczne, Biblioteka Uniwersytecka) |
| 7 maja
godz. 18.00 | KONCERT Z OKAZJI 98-LECIA UCZELNI
Aula UAM | 19 maja
godz. 18.00 | POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA
Centrum Kultury Zamek, Sala Wielka |
| 8 – 12 maja | XIV OGÓLNOPOLSKI TYDZIEŃ BIBLIOTEK
w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu | 20 maja
godz. 17.00 – 1.00 | NOC MUZEÓW W UAM
Collegium Maius, ul. Fredry 10 |
| 9 maja
godz. 12.00 | Otwarcie wystawy REKTORZY ALMAE MATRIS POSNANIENSIS 1919-2019
Część I: 1919-1939
Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu | 23 maja
godz. 18.00 | UNIWERSYTECKIE WYKŁADY NA ZAMKU – spotkanie z autorami książki „Uniwersalne wartości w uniwersyteckim dyskursie”. Centrum Kultury Zamek, Sala Kominkowa |
| 9 – 10 maja | INTERNATIONAL STUDENTS' DAY
Collegium Novum, al. Niepodległości 4, DS Zbyszko i Jagienka (9.05), Grand BBQ, Morasko Campus (10.05) | 21 – 22 maja | DNI RÓŻNORODNOŚCI KULTUROWEJ
Centrum Kultury Zamek (21.05), Collegium Novum (22.05) |
| 10 maja | DZIEŃ SPORTU
Obiekty sportowe UAM | 23 – 26 maja | FESTIWAL KULTURY STUDENCKIEJ KULMINACJE
Kampus Ogrody |
| 10 – 11 maja | WIELKIE GRILLOWANIE
Kampus Morasko | 23 maja | Finał KONKURSU PLASTYCZNEGO IM. PIOTRA WÓJCIAKA pt. „KALEJDOSKOP WSPÓŁCZESNOŚCI”
Kampus Ogrody |
| 16 – 17 maja | VI KONGRES KÓŁ NAUKOWYCH UAM
„Społeczeństwo obywatelskie”
Collegium Iuridicum Novum, al. Niepodległości 53 | | |

Szczegółowy program majowych uroczystości jubileuszowych w serwisie Dekady: www.jubileusz.amu.edu.pl oraz na profilu UAM: www.facebook.com/amupoznan



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU



Orkiestra Kameralna
Polskiego Radia Amadeus
POLSKIE RADIO



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

KONCERT
MAJOWY
2017
PROGRAM

ALMA MATER POSNANIENSIS



PRIMUM INAUGURATIO
ANNO MCMXIX

2009-2019
Dekada
Jubileuszowa

CZĘŚĆ I

1. Karol Szymanowski – Etiuda b-moll op. 4 nr 3 (ar. A. Duczmal)
2. Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 (ar. J. Kowalewski)

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia AMADEUS pod dyрекcją **Agnieszki Duczmal**

PRZERWA

CZĘŚĆ II

1. Ola Gjeilo, sł. Walt Whitman – Song of the Universal na chór żeński, fortepian i orkiestrę smyczkową
2. Ola Gjeilo – Sunrise Mass na chór mieszany i orkiestrę smyczkową

części:

The Spheres

Sunrise

The City

Identity & The Ground

Wykonawcy:

Chór Kameralny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu UAM

Beata Szymańska – przygotowanie chóru

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Krzysztof Szydzisz, Joanna Piech-Sławecka – przygotowanie chóru

Muzycy Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia AMADEUS

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Chór Kameralny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu UAM

Powstał w 1996 roku, a jego założycielką i dyrygentką jest Beata Szymańska. Zespół tworzą studenci i absolwenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Chór koncertuje zarówno w kraju, jak i zagranicą (Niemcy, Włochy, Szwecja, Macedonia, Hiszpania). Bierze czynny udział w konkursach i festiwalach, a także w wydarzeniach akademickich. Chór specjalizuje się we współczesnej muzyce chóralnej, chętnie sięga również po utwory innych epok muzycznych. Zespół wielokrotnie współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, wykonując m.in. utwory W.A. Mozarta, G.G. Gorczyckiego, W. Kilara, Z. Preisnera. Chór nagrał płytę z kolędami, Mszę Lauda Sion – G.P. da Palestriny oraz Koncert „Agnus Dei” na fagot i chór mieszany a`cappella – Egila Hovlanda (prawykonanie polskie) – wraz z Nikodemem Antosikiem (fagocistą Filharmonii Kaliskiej). Jednym z ostatnich sukcesów jest zdobycie we wrześniu 2016 roku Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. Liviu Borlanda w Rumunii. W tym sezonie artystycznym chór obchodzi jubileusz 20-lecia pracy artystycznej. Chór jest także współorganizatorem Kaliskiego Festiwalu Chóralnego.

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Istnieje na scenie od 1992 roku. To rozpoznawalna marka wśród zespołów uniwersyteckich w Polsce. Tworzą go studenci, absolwenci i pracownicy naukowci UAM oraz innych poznańskich uczelni. Chór pracuje i koncertuje z prof. Krzysztofem Szydziszem – twórcą zespołu oraz dr Joanną Piech-Sławecką. Chór wykonuje muzykę bardzo różnorodną, a jego wizytówką jest wyjątkowo jednolite brzmienie. Mocną stroną chóru są także znakomici soliści. Ich wszechstronność docenia nie tylko publiczność, ale i kompozytorzy. Chór Kameralny aktywnie uczestniczy w życiu miasta i Uniwersytetu, koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą (m.in. w Argentynie, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Peru, Meksyku, Stanach Zjednoczonych, Australii, Korei Południowej, Francji, Czechach, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Irlandii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, na Litwie i we Włoszech). Podróże związane są z festiwalami i konkursami, z których zespół przywozi prestiżowe nagrody, znakomite opinie jurorów i publiczności oraz uznanie międzynarodowej społeczności chóralnej. Chór Kameralny UAM jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat”, którego XIII edycja właśnie trwa. Szczegóły o koncertach znajdują się na www.cantat.amu.edu.pl. W roku 2017 zespół obchodzi jubileuszowy, 25 rok działalności (główne koncerty tych obchodów odbędą się w październiku br.)

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia AMADEUS

Orkiestra została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem „Jeunesses Musicales”, a później Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobycie przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim w 1976 roku zaowocowało przekształceniem jej rok później w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji,

a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Do chwili obecnej Orkiestra pod jej batutą nagrała dla Polskiego Radia ponad 10.000 minut muzyki, obejmującej repertuar od baroku do współczesności i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował ponad 100 koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz zagranicznej. Orkiestra nagrała godzinną audycję wypełnioną muzyką polską. W dorobku artystycznym Zespołu znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie Wariacji Goldbergowskich J.S. Bacha w opracowaniu J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Orkiestra współpracowała z zagranicznymi radiofoniami, dla których nagrywała przede wszystkim muzykę polską.

W swoim dorobku Orkiestra posiada ponad 51 wydawnictw płytowych. Prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz w USA, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Kuwejcie, Tajwanie i Japonii, współpracując często ze światowej sławy solistami, takimi jak: Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Michala Petri, Ivo Pogorelič, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng oraz czołowymi solistami polskimi. Wśród najsłynniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić Concertgebouw w Amsterdamie, filharmonie w Berlinie, Kolonii, Monachium i Petersburgu, lipski Gewandhaus, wiedeński Musikvereinsaal, Pollack Hall w Montrealu, Queen Elizabeth Hall w Londynie, mediolański Teatro alla Scala oraz Tokyo Opera City Concert Hall. Orkiestra regularnie bierze udział w licznych europejskich festiwalach muzycznych. Od 2009 roku drugim dyrygentem Orkiestry jest Anna Duczmal-Mróz. Ten kobiecy duet jest ewenementem w skali światowej.

Agnieszka Duczmal

Najsłynniejsza polska dyrygentka. Po studiach w 1971 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem), rozpoczęła pracę artystyczną w Filharmonii w Poznaniu, a następnie w Operze Poznańskiej. Założona przez nią jeszcze podczas studiów orkiestra kameralna została przekształcona w 1977 roku w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus. U progu kariery została laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego w Katowicach w 1970 r., a w 1975 r. zdobyła wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później, już wraz ze swoją Orkiestrą zdobyła Srebrny Medal Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim. Do dziś wraz z Orkiestrą Amadeus i znakomitymi solistami nagrywa, koncertuje w kraju i za granicą, wykonuje prawykonania, zasiada także w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Uhonorowana tytułem „La donna del mondo” (Kobieta Świata) przez Międzynarodowe Centrum Kultury Saint Vincent w Rzymie pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch. Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediolańskiego Teatro alla Scala.

Konferansjer – **Ewa Kolanus**